

علي المخمري

# نفات



شعر



صدر بدعم من



مجلس البحث العلمي  
نحو نظام ابتكار وطني فعال

[www.trc.gov.om](http://www.trc.gov.om)



علي المخمري

# نفات

شعر

البرنامج الوطني لدعم الكتاب



الانتشار العربي

علي المخمري

# نفات

شعر



النادي الثقافي

ص.ب. 3954 ر.ب. 112 Ruwi

هاتف: 0096824563400

فاكس: 0096824562402

مسقط: سلطنة عمان



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-341-7

الطبعة الأولى 2013

## الفهرس

7	.....	أنا
8	.....	فقدان
9	.....	استغلال
10	.....	العالم
11	.....	تفويض
12	.....	قشعريرة
13	.....	الفكرة
14	.....	مباغلة
15	.....	هروب
16	.....	كفن
17	.....	عدالة
18	.....	خسيران
19	.....	خطام
20	.....	وليمة الشمس
21	.....	روائح
22	.....	قبل منبهة
23	.....	صلصال
24	.....	لم أسقط، سهواً
26	.....	الطفل المرفقه
28	.....	شرفات صغيرة
30	.....	عناق
33	.....	رغبة

35	..... اُنْتَظَار
37	..... هَزْوَةٌ رَمْلِيَّة
39	..... طَرَقَاتِكَ تُدِيرُ رَأْسَ الْكَوْكَبِ
41	..... اِكْوَانٌ زَيْبَقِيَّة
43	..... خَيْرَةٌ
44	..... اِرَاجِيخُ الْقِيَّة
46	..... الْعَاشِقُ الَّذِي مَرَّ فِي حَدَرٍ، دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ الْوَرْدَةُ . . . .
57	..... الْبَحْرُ وَجْهٌ طِفْلَةٌ مُلَطِّخٌ بِالْجَاتُوهِ
63	..... هـ م
78	..... مَزِيم
79	..... الشَّاعِرُ
81	..... نَحَائِل
82	..... سَرَاب
83	..... حَيَاةٌ تَدْرِيجِيَّة
84	..... خَوْف
85	..... كَهَوفٌ سَادِرَةٌ الْعَثَمَةُ
102	..... اِفْلَاس
103	..... نُفَاث
104	..... اَصْدِقَاء
108	..... السَّاعَةُ
111	..... الشَّبَاك
118	..... بَخْتُ عَنِي..
119	..... خَطَا
120	..... صَدْرٌ لِلشَّاعِرِ
121	..... اِصْدَارَاتُ الْبَرْنَامِجِ الْوَطْنِي لِدَعْمِ الْكِتَابِ حَتَّى 2012 م . . . . .



## أنا

وُلِدْتُ بِالشَّارِعِ الْخَلْفِي  
فِي ظِلِّ صَغِيرٍ  
ثُمَّ أَرْضَعْتَنِي الشَّمْسُ  
حَتَّى احْتَرَقَ لِسَانِي  
وَهَا أَنَا أَلْتَمِسُ بِمَحَبَّةٍ صَافِيَةٍ  
دُونَ أَنْ يَفْهَمَنِي الْمَارَّةُ.

## فُقْدَان

لَمْ أَجِدْ بَيْتاً  
يَحْلُمُ بِي  
وَلَا عَرَاءَ  
يُوقِظُنِي.

## استغلال

غريبٌ أمرٌ هذا الجَمال

دائماً..

ما يَعتَمِدُ على

نُقْطَةِ قُبْحٍ

داخلك.

## العالمُ

علاقتك بالعالم  
 أنك في عربةٍ مقفلةٍ  
 يُجرجرُها حصانٌ  
 متوحشٌ شهواني

... ..

... ..

يلاحقُ فرساً.

## تَمَيِّز

لا فرقَ بينَ الفرح والمأتم

في عالمٍ

لا يفهم موسيقى الحياة

ولا

رَقَصَةَ المَوْت.

## قَشْعَرِيَّة

قَشْعَرِيَّة الْبَرَقِ الْخَاطِفَةِ

تَجْعَلُكَ مُلْتَبِساً

وَشَكَاكاً

فِي سُلْطَةِ الشَّمْسِ.

## الفكرة

تبدأُ الفكرةُ  
كَزَوْبَةٍ عَابِرَةٍ  
ثم تَسْتَحِيلُ  
إلى فصولٍ دائمة.

## مُبَاغِتة

تَتَأَرْجَحُ الرُّوحُ

بَيْنَ الِلا أَمَانٍ وَ الِلا أَمَانٍ

مِنْ نُقْطَةِ حَبِيرٍ

مُبَاغِتة

تَبْدَأُ هَوَاجِسُكَ

أَيْهَا الشَّاعِرُ!



## هُرُوب

آه

لو أنك تَجِدُ سِرّاً

يَأْكَلُكَ

قَبْلَ انْزِلَاقِ قَدَمَيْكَ

نَحْوَ شَلَالِ الْحَقِيقَةِ.

## كَفَن

تَمَرُّ

حَيَاتُكَ

بَحْثًا..

عَنْ

كَفَنٍ

يُلَائِمُ

شَهْوَةَ

الْمَوْتِ.

## عَدَائَةٌ

في عُمُقِ العَصْفُورِ

بذرة الشَّجَرَةِ

لذا يُرَفِّفُ

نَاقِرًا

في ثَمَرَةٍ عَدَائَتِهَا.

## خُسْرَان

كُلُّ الْقَارَات

خُسْرَانٌ مُّعْتَمَّ

يَوْمَ أَنْ

خَرَجَتْ

مَنْ وَمِيْضٍ

زَاوِيَتَكَ

الصَّغِيرَةَ.

## حُطَام

سَقِّفَكَ

لا يَلِيقُ بِحُطَامِي

أَذْرَكَتُ ذَلِكَ

بَعْدَ الْعَاصِيفَةِ.

لِلْمُوسِيقَى رَائِحَةُ السُّفْنِ

وَأَنْتِ الْبَحْرُ

الَّذِي لَا أَرَى بِهِ قَشَةً

لِلنَّجَاةِ.

## وَلِيْمَةُ الشَّمْسِ

جَسَدِي وَلِيْمَةُ الشَّمْسِ

وَبَعْدَ زَمَنِ مُقَدَّسٍ

سَتَنْبُتُ الطَّحَالِبُ

وَيَكْثُرُ الرُّوَاةُ

أَنَا مَنَجَّمُ الْجُنُونِ

وَتَرْوَةُ الرِّيحِ

أَكْسَوُ جَسَدِي

بِنَبْتَةِ الظِّلْمَةِ

كَأَحْمَى يَبْحَثُ

عَنْ بُحَيْرَةٍ

فِي زُجَاجَةٍ مُضَاءَةٍ.

## رَوَائِح

أبدأ..

عَنْدَمَا يَكْتُمُ الحُبُّ

عَنْدَمَا يُدَعِّمُ الجِسْرَ

بَيْنَ الجَسَدِ والروحِ

بَكْوَاكِبِ سِرِّيَّةٍ

وَجَنَاحِ قَدِيسٍ

وَرَوَائِحِ أَجْسَادٍ غَائِبَةٍ.

## قُبْلُ مُبَهَّمَةٍ

أُقْبِلْكَ كَأَبْرَاجِ مُبَهَّمَةٍ  
وَعَلَى مَهْلٍ  
مِنْ نُعَاسٍ مُعْتَمٍ  
تَنْضِجُ نَارِي  
بِجَمَرَاتٍ لَا مُبَالِيَةَ  
عَنْ أَيِّ ثَمَرَةٍ  
أَتَكْشِفُ لَكَ  
لَأَمْسَحَ مَا بَيْنَنَا  
مِنْ غُبَارٍ  
أَنْ أَلْعَقَ مَا تَبَقَى  
مِنْ نَجُومٍ مَعْرُورَةٍ  
فِي مَجَرَاتٍ  
طِينَتِكَ الدَافِئَةِ.



## صُلُصَال

عَنَدَمَا نَلْتَقِي  
 يَا حَبِيبَتِي..  
 تَتَحَوَّلُ أَجْسَادُنَا  
 إِلَى مَعْجُونٍ  
 مِنَ الظُّلْمَةِ وَالنُّورِ  
 إِلَى سِيرَةٍ  
 مِنَ التَّعَاقِبَاتِ  
 الْمُفْرَطَةِ فِي الْأَزَلِيَّةِ  
 ... ..  
 ... ..  
 عَنْدَهَا نَحْتَفِي  
 بِعَالَمٍ شَاسِعٍ  
 فِي أَضْيَاقٍ  
 الزَّوَايَا.

## لَمْ أَسْقُطْ، سَهَواً

لَمْ أَسْقُطْ، سَهَواً  
 أَنَا ذَا، أَعُوذُ  
 أَزْرَعُ الزَّمْنَ بِالْفَجْرِ  
 أَنَا الْعَاشِقُ  
 وَبِأَقْرَاصِ مُهْدِئَةٍ  
 سَأَزِيلُ عَنْ حَبِيبَتِي  
 ثَأْلِيلَ الْكَابُوسِ  
 سَأَدْخُلُ فِي فُسَاتِينِهَا  
 بِوَجْهِ يَلِيقُ بِالْمَسْرُوحَةِ  
 سَأُسَامِرُ خَاسْتِي  
 بِأَيَادٍ شَائِكَةٍ  
 وَعِنْدَمَا تَمْتَقِعُ

كانهيارِ رَمَادي  
أَشْتَعِلُ بِالتَّهْدَاتِ الْمُطَرِّزَةِ.  
خُلِقْتُ مِنْ أَرْجُوحةٍ مُرَاهِقَةٍ  
لِذَا يَرْتَعِشُ جَسَدِي  
عِنْدَمَا يَرْتَطِمُ بِالْحَرِيرِ أَوْ الْحِجَارَةِ.

سَتَبْتَسِمُ جَدَّتِي وَهِيَ تَقُولُ:  
نَعَمْ الْحَفِيدُ الَّذِي يَكْسِرُ جُوزَتَهُ  
عَلَى ظَهْرِ نَجْمَةٍ.

## الطِفْلُ المُرْفَه

قرأتُ وجوهَ البؤم  
 المَغَارِبِ العَتِيقَةِ  
 أنا وتر اللامُبالاة  
 رَجِمُ الحرية  
 سَطَرٌ لعطوٍ مُجَعَّدَةٍ  
 أَحِبُّ الأجسادَ  
 الفضفاضة بالشهية  
 ضَفَادُ عُرْسِي  
 تتقشُّ التابوت  
 وبشْرةِ الدهشة  
 أبدلُ مَلَمَحِ السَّنْدِبَادِ  
 أسْكُنُ قلوب العذارى

أَتَا جُرُّ بِأَسْلِحَةِ الْبِرَاءَةِ  
أُغْلِقُ الْكَزْنَفَالَ عَلَى خَشَبِ الْأَحْيَاءِ  
أَخْتَفِي بِجَوَاهِرِ الْمَوْتَى  
وَمِثْلَ طِفْلِ مُرَقَّهٍ صَغِيرٍ  
أَبْكِي..  
عِنْدَمَا تَخْتَفِي اللَّعْبَةَ.

## شُرَفَاتُ صَغِيرَةٍ

الشُّرَفَاتُ الصَّغِيرَةُ  
 سَلَبَتْ لَبِي  
 أُغَوِّتِي بِمَدَارِجِ الْفَرْدَوْسِ  
 يُرَافِقُنِي (شوبان)  
 فِي اللَّا نَهَايَاتِ  
 يَتَهَجَّى الْأَفَقِ  
 فِي مَمْلَكَةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ  
 وَالنَّفَمِ  
 أَتَحَسُّ الصَّوَاعِقَ  
 فِي قَلْبِي  
 أَرْتَجِفُ كَشَجَرَةٍ لَيْلِيَةٍ  
 تَحْتَ الْمَطَرِ

تُدْغِدْغِنِي قَوَافِلُ عَصَافِيرِ ضَوْئِيَّةٍ  
قَبْلَ (سِيزِيفِ) أَقْزَامِهِ  
وَمَضَى فِي صِرْخَتِهِ الْقَاحِلَةَ  
تُوْهِمْنِي سَنَاجِبُ الظَّنِّ  
بِفَجْرِيَّةٍ عَلَى شِطْآنِي

أَطُوفُ بِقَارَاتِي  
مُتَوَثِّباً  
لِقَفْزَةٍ بِدَائِيَّةٍ  
فَوْقَ رُؤْمَانَةِ الزَّمَنِ.

## عِناق

هل يُمكننا العِناق  
 تَحْتَ ضوء المَطَر الخَافِت؟  
 الشوارعُ تتَهجَّدُ السَّكينةُ  
 والظلمةُ الناعمةُ  
 تُوسَّوسُ لي بحضنكِ  
 سنَسبِحُ بشكلٍ خَفِيٍّ  
 تحتَ شيخوخةِ الشرِّ  
 سنَجْنِي خيراً  
 لا أدري ما هو؟  
 لكن جَسَدِي كالزُّجاجِ  
 يَعرِّكُ للمارةِ  
 حلقي الزُّعاعقِ



العالمُ جُثَّةٌ دائِرةٌ  
لا تلتفتي له بذهول

سَنَقُطُنُ فَرَادَتَنَا  
وَنُغْنِي لِرِزْقِ  
فِي جَسَدِ الشَّجَرَةِ  
سَيَطْفَحُ الْعَالَمُ بِالْأَلْقِ  
وَبِجَانِبِ أَيْقُونَتِنَا الْمُقَدَّسَةِ  
سَنَنْسِي كُلَّ الْحُرُوبِ  
وَالهَزَائِمِ وَالْدِّمَاءِ  
نَحْنُ لَمْ نُخْلَقْ لِتَبَادُلِ الْكِرَاهِيَةِ  
مَعَ الْآخَرِينَ  
سَأَحْضُنُكَ طَوِيلًا  
تَحْتَ النُّوَاظِدِ الزُّبُبِيَّةِ  
مُسْتَلْقَيْنَ فَوْقَ عَشْبٍ شَفِيفٍ

نَاطِرِينَ لِمَزِقِ الْغِيُومِ الزُّرْقَاءِ  
سَنَحْلُمُ بِسَلَالٍ مِنَ الشَّمُوسِ  
وَعِنْدَمَا نَجُوعُ بِشَكْلِ حَقِيقِي  
سَنَتَنَاوَبُ عَلَى تَقْشِيرِ الْفَاكِهَةِ  
فِي حَقْلِ انتِصَارَاتِنَا.

## رَغْبَة

جَسَدُكَ غَيِّمَةٌ تَمُرُّ

مُثْقَلَةٌ بِالذَّرَائِعِ

وَنُدْفِ الْأَحْلَامِ

تُنْقَطُ الْإِنْتَظَارَ

عَلَى شَاهِدَةِ قَبْرِ غَرِيبٍ

تُحِيلِينَ تَوَقُّعَاتِ بَلْبِي بِكَ جَفَافاً

وَتُسَلِّمِينَ عُثْمَتِي لِشَخِيرِ الْغَيْبِ

مَجْهُولَةٌ شَرَائِعِكَ

كَظْلَمَةِ التَّارْتَارُوسِ

وَكُلُّ مُبَادِرَاتِي الْبِرَّاقَةِ

تَتَخَطَّمُ عَلَى مَشَارِفِ طَقُوسِكَ.

سَأَنْتَعِلُ جَفَافِي

مُطَارِدًا سَيُولِكِ الْكَاهِنِيَّةَ

وَلَنْ تَبْقَى لَكَ سَمَاءٌ

بَعْدَ أَنْ أَرْفَعِ نَتُورَةَ الرِّيحِ

عَنْ غَيْمَةِ الرُّعْبَةِ.

## انتظار

هناك..

مكانٌ للانتظار

في زاويةٍ ما

لم تُوصِلني جميع الطرق إليه

غَسَلْتُ قَدَمِي بِطِينِ الْأَسْمَاكِ

وَوَاصَلْتُ الْمَسِيرَ

التَّارِيخُ قَمَرٌ صَنَاعِي

وَالْخَوْفُ شَحَاذٌ فِي الطَّرِيقِ

بَأَكْيَاسٍ مِنَ الْمَطَرِ

عَبَّرْتُ غَابَاتِ الْحُبِّ

هَلَلْتُ لِقُرُونٍ أَنْثَوِيَّةِ

أَسْنَدْتُ رَأْسِي لِأَكْتَافِ الصُّورَةِ

وَعَقَدْتُ مَعَ أَشْجَارِ الْآسِ  
مُعَاهِدَاتِ الضُّبَابِ

لَكِنَّ الْأَشْبَاحَ  
أَرْسَلْتُ الْعَاصِفَةَ.

... ..

... ..

الْأُجُويَّةُ تَتَقَاطَرُ دَمًا

وَمَا زَالَ الْجَنَسُ الْبَشَرِي  
يُصِرُّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ.

## هَزْوَلةٌ رَمَلِيَّةٌ

أُحِبُّكَ  
أَعْرِفُ أَنَّهَا قِيلَتْ لَكَ  
مِنْ قَبْلُ  
وَسُئِلَ مَنْ بَعْدَ  
لَكِنِّي أَذْرِكُ أَنَّ أَرْوَعَ الْأَشْعَارِ  
لَأَرْضٍ لَمْ تُطَأْ  
وَأَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ لِلْوُلُوءِ  
لَمْ تُلْتَقَطْ  
أَحْمِلِي نَبِيذَكَ  
وَاتَّبِعِينِي  
هُنَاكَ تُرَاثُ عَظِيمٌ  
مِنْ الصَّحَارَى وَالْأَنْغَارِ

من الخيام والشَّهَوَاتِ  
 ضَجَّةٌ كُبْرَى تَتَفَايِضُ عَنَا  
 مُوسِيقَى تَجْنَحُ بِاعْتِرَابَاتِهَا  
 أَذْرِكُ أَنْ فَرَحِي  
 قَصِيرٌ كَالْبَرْقِ  
 أَنْ هَذِهِ اللَّحْظَةُ  
 قَطَارٌ يَغْبِرُ  
 هَزْوَلةٌ مَجْهُولَةٌ  
 فِي الظَّلَامِ  
 اَمْلَأْنِي..  
 ضَحْكَاً وَرَقْصاً  
 حَتَّى آخِرِ قَمَةٍ بِمَدَائِكِ  
 لِأَنِّي بَعْدَ بُرْهَةٍ  
 سَأَصْحُو وَحِيداً بَاكِياً  
 وَسَطَ شَفَقِ دَمَوِي بِالرُّبْعِ الْخَالِي.



## طَرَقَاتُكَ تُدِيرُ رَأْسَ الْكَوْكَبِ

طَرَقَاتُكَ فِي سَقُوفِ الْجَسَدِ

كَإِرْبِ فَائِضٍ مِنَ النَّمْلِ

تَنْقَعِينَ الْأَرْضَ

فِي شَهْوَةٍ دَكْنَاءَ

فِي الْأَعَالِي لَكَ خَوْذَةُ مُحَارِبِينَ

أَسَاطِيرَ مِنْ سُلَالَةِ الرُّغَبَاتِ

تَدْفَعِينَ بِالدَّمَاءِ فِي الْعُرُوقِ

كَمَحْشَرٍ صَغِيرٍ

تَحْتَ صَاعِقَةٍ خَضِبَةٍ

بِالذَّرَوَاتِ الرَّاعِدَةِ

كَمْ ضَفِيرَةٍ سَمَاوِيَةٍ

سَتَسْقُطُ مِنْكَ..

وَيَدُورُ بِهَا رَأْسُ

كَوْكَبِي النُّشْوَانِ ١٩

## أكوانٌ زئبقية

ما أشهى جسّدك  
المُثقل بالإشاراتِ المُفاجئةِ  
أريدُ بُرهاناً  
في فمه حُمرةٌ نبِيذٌ مَدْعور  
على أنكِ مُسْتَنَفَرَةٌ  
للفتكِ برغبةٍ مُلتَهبةٍ  
في عَيْنِ ذئبةٍ رشيقةٍ.

لِمَ لا نحاول أن نَرْمِي بِسَمَكَةٍ فِي مَرَجٍ أَخْضَر  
ونصدق أنها تَحْيَا؟  
لِمَ لا نجرب قافلة جِمالٍ فِي مَحِيطٍ هَائِجٍ وَنُصَدِّق  
أنها تَصِلُ؟

لِمَ لا..

وأنتِ النافرة خارج اللامعقول

كفَراشةٍ فوقَ نَجْمة

المنطلقةُ بأقدام أيايِل لازوردية

في جِبَال المُستحيل؟

مادمتُ قد صدقتكِ

فلنْ أكْذب شيئاً على الإطلاق.

## خَيْرَة

بعدما وَسَدَّتْني  
 أَكْثَرَ مِنْ كَوْكَبٍ  
 وَدَرْنَا فِي مَجْرَاتِ  
 عَامِرَةٍ بِالرُّقْصِ وَالْأَعْيَادِ  
 تَرَكْتَنِي وَحِيداً..  
 اسْقَطُ فِي صَحْرَاءِ صَامِتَةٍ  
 تَدْفِنُ مَوْتَاهَا  
 دُونَ ابْتِسَامَةٍ عَدُوٍّ  
 أَوْ بُكَاءِ حَبِيبٍ.

## أراجيحُ التيه

عندما تبدأ عُقْدُ اللذائذ  
 في حلقكِ الراعفِ  
 بهياجِ الطُّبولِ الفُضَّةِ  
 تسترخينَ في ضفائِنِ الرِّيحِ  
 ولا أحدٌ..

يُضْمَدُ جِراحُ الأَرْجُوحَةِ  
 المُعَلَّقةِ في أفخاخِ التيه  
 قدَّ تسقط قطرة

من ضوءكِ  
 في تشققاتِ صَدْرِي  
 تُقْرِئُ الشَّمْسَ  
 بغيومٍ مُخْصِصَةٍ

وَتُغْرِي الْغُيُومَ  
بَشُجِرَاتٍ نَاهِدَةٍ  
أَنْتَاكِ تَسْلُكُ تَعْرَجَاتٍ أُوْدِيْتِي  
فَتَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ  
نَاجِتَةً تَضَارِيْسَ كَوْنِيَّةِ  
فِي نَوَافِذِ زَرْقَاءِ  
تَنْتَهِيَا أَمَامِي  
وَهِيَ تُدَمِّدُ لَوْسَائِدَ  
جَدِيرَةٍ بِالْعَاصِفَةِ.

## العاشقُ الذي مرَّ في حَدَرٍ دونَ أنْ تَلْتَفَتَ إليه الورْدَة

أيتها الورْدَة استنفيقي

من سُبَاتِكَ

إنه العاشقُ يَمُرُّ

دونَ أنْ تَلْتَفَتِي

لهجْرَة خطواته.

تُغَرُّ حَزِين

كاصْفَرَارِ شَمْسٍ تَقْرُبُ

فَوْقَ جِبَالِ صَخْرِيَة

نُثَارِ سَمَرٍ عَتِيقٍ

أَمْنِيَاتِ مَدْعُوكة

يَبْدُ مُرْتَجَفَة



————— العاشقُ الذي مرَّ في حَدْبٍ، دونَ أنْ تَلْتَفِتَ إليه الوِزَّةُ

صَمَتَتْ يَضْغَطُ بِشَدَّةِ

على مَرَايا الذَّاتِ

جُرْحٌ في مَدِّ النِّظَرِ

وَرَهْرَقَةً دَمْعَةٍ

تَنَحَدُّ

في أودية الحَنِينِ

ذِكْرِي تَشْحَذُ حَدَّهَا كَسَكِينِ

تَرَدُّدُ أَوْهَامِ تَجُولُ

في الفِراغِ

كَيْفَ ارْتَفَعَ ذَاكَ الشَّرَاعُ.. وَابْتَعَدَ؟

كَيْفَ اسْتَنْطَعَتْ أَنْ تَمْخُرَ هَذَا الْمَاءِ

الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ النُّحَيْبِ وَالرَّحِيلِ؟

أَنْ تَلْجَ غَابَاتِ الْوَحْدَةِ

غَارِيًّا كَالشَّجَرِ

وَحَائِفًا كَمَرْجَلٍ يَفْلِي

بنار القَلَق والاضْطراب  
 هي اللحظة الأقرب  
 من طَرْفَةِ عَيْنٍ  
 وحدها من تَسْتَطِيع أن تُدير الظَّهَر للظَّهَر  
 وأنْ تُبَاعِد الخُطَى  
 في غَفَلَةٍ من العَاشِق  
 بحيث تُصْبِح العُودَةُ مُسْتَحِيلَةً  
 والأَرْضُ فَرَاغٌ وَهََاوِيَةٌ.

يَجْتَاحُنَا الحَنِينُ  
 كَمِيَاهِ شَرَسَةٍ  
 تُهَاجِمُ سَفِينَةً مُتَّقِيَةً  
 وَيَجْتَاحُنَا اللَّيْلُ  
 بِمَسَافَاتِهِ الكَوْكَبِيَّةِ  
 الشُّوْقُ يَحْرِقُ الغَفَوَاتِ تَتَرَى

\_\_\_\_\_ العاشقُ الذي مَرَّ في حَدَرٍ، دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ الْوَزْدَةُ

كَخَيْطٍ مِنَ الْبَارُودِ الْمُشْتَعِلِ  
بِاتِّجَاهِ كَوْخٍ وَحَدَّتِنَا  
وَصَنَادِيقِ حَفَظْنَا بِهَا مُتَفَجِّرَاتٍ مَشَاعِرِنَا  
وَهَدَايَا مِنْ أَغْصَانِ  
وَوَرْدٍ لَمْ يُرَوْضَ بَعْدَ.  
مَتَوَحِّشَةٍ هِيَ الْمَسَافَةُ  
تَتَدَفَّعُ فِي صَدْرِكَ إِعْصَاراً  
أَلَمَتُهُ الْجِرَاحُ  
وَفَارَ دَمُهُ فِي وَجْهِكَ  
ثُمَّ جَذَبَكَ ضِدَّ مَا يَرْغَبُ بِهِ الْقَلْبُ  
وَمَا تَقْصِدُهُ الْأَقْدَامُ.

الشَّوْاطِيءُ الْبِدَائِيَّةُ  
مَا زَالَتْ تَحْتَفِظُ بِرَائِحَتَيْنَا  
تَحْمِلُ بِصِمَاتِ أَقْدَامِنَا

كمجرمين اقترفا جريمة العشق  
 وقتلا خفافيش الظلمة المتجهمه  
 بقبلة أضاءت فوانيس الجسد  
 وهدمت خيوط العنكبوت  
 المهجورة في كهوف القلب السحيقة.

تماسيح الصحو  
 تقضم جسداك  
 من جميع الجهات  
 وأنت تقطع أنهار القهوة.  
 خاف رأسك وسط شوك الأفكار.

أحلامك الخضراء  
 تتخبط

———— العاشقُ الذي مَرَّ في حَدَرٍ، دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ الْوَزْنَةُ

مُنْهَكَةٌ فِي مَصِيدَةِ الْوَاقِعِ  
وَالْفَزَاعَةِ الطَّيْبَةِ  
نَسِيتُ أَنَّ تُحْذِرَكَ  
مَنْ غَدَّرَ الْبَشَرَ وَغَوَايَاتِهِمْ.  
أَطْفُو فِي مُحِيطَاتٍ غَرِيبَةٍ  
طَيُورِهَا نَحَاسِيَةُ الْأَصْوَاتِ  
وَرِذَاذِ لَاذَعٍ يَتَرَاكُمُ فَوْقَ كَتْفِي  
يَأْكُلُ مِنْ وَقْتِي  
كَأَسَدٍ جَائِعٍ  
أَرْفَعُ رَأْسِي بِاتِّجَاهِ الْأَفْقِ وَأُغْنِي:  
أَمَّا زِلْتُ تَذْكُرِينَنِي  
يَا حَبِيبَتِي  
بَعْدَ هَذَا الْبَرْزَخِ الطَّوِيلِ الْلَا مُنْتَهَى..  
أَتَذْكُرِينَ وَشَوَّشَاتِنَا  
فَوْقَ ذَاتِ الْغَصْنِ

ونظرتنا إلى ذات الأشياء  
 أتذكرين أحبك نقولها: في آنٍ واحد  
 عزف أغنيات اللقاء  
 بأجنحة النوارس  
 وجبال الإزادة الراسية في دواخلنا  
 فتتشابك أيدينا  
 أعمدة خرافية  
 تحت سقف ممتد  
 حيث تلجأ الكائنات  
 المتعبة للراحة.

لكم قتلنا الوقت  
 سريعاً  
 وها هو يقتلنا  
 ببطءٍ شديد

———— العاشق الذي مَرَّ في حَدَرٍ، دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ الْوَزْنَةُ

دَلاَفِينِ الْمَرَحِ انْقَرَضَتْ

فِي بَحِيرَاتِنَا

وَالْبَعْدُ يَطْفَحُ

كَطَحَالِبِ غَلِيظَةٍ.



هَـا أَنْتِ تَفْتَحِينَ

نَوَافِذَ جَدِيدَةٍ

لِأَشْرَعَةِ النِّسْيَانِ

حَيْثُ تَتَمَآوَجُ جَذُوعُ النَّارِجِيلِ

فِي تَهَاوِيمِ شَاعِرِيَةٍ

وَتَتَقَافَزُ الْأَسْمَاكُ السَّحَرِيَّةُ

فِي بَحِيرَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ

تَدُورِينَ فِي سَعَادَةٍ..

تَطُوقِينَ الْآخِرَ

بِسَاعِدَيْنِ مِنْ يَاسَمِينِ

أشعر بنفحات السعادة  
 تهبُّ من داخلك  
 وعلى اتساع أودية الألم  
 عليّ أن أتمدّد جسراً  
 كي تعبّرَينَ إليه بسلام  
 لأنني لم أعدْ أصلح للعيش  
 إلا كدرويشٍ  
 يَنفَخُ النارَ  
 في قشهِ الجاف.

كيفَ أستديرُ كجزيرة  
 فقّدت حنان الماء والمرتادين؟  
 ثم استسلمت



———— العاشقُ الذي مَرَّ في حَدَرٍ، دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ الْوَزْدَةُ

لِعَيِّ شَجِيرَاتِهَا

تَحْتَ أَقْوَاسِ الشَّمْسِ

و فِي مَحَاجِرِ الْغُرْبَةِ

وَالزَّوَايَا ذَاتِ الظَّلَالِ الْمُطْرِقَةِ.



فِي السَّمَاءِ أَلْوَانٌ مُهَيَّجَةٌ لِلْسَفَرِ.

الْأَرْضُ ذَلَّتْ ظَهْرَهَا لِلرَّحِيلِ

وَالْأَفَقُ سَحَابٌ

مَأْخُودٌ بِالْجُرَيَانِ

الرُّوحُ طِفْلَةٌ تَقْطَعُ الْغَابَةَ بِدَرَاجَتِهَا الْهَوَائِيَّةِ

مُنْصَتَّةٌ لَزَقَزَقَةِ الْمَدَى

وَانْتِشَاءِ الْأَغْصَانِ

برائحة الربيع

رَاحِلَةٌ دُونَ أَنْ تَتْرَكَ وَرَاءَهَا أَثْرَ.

عَلَى الدِّيكِ أَنْ يَصِيحَ فَجْراً

عَلَى العَصْفُورِ أَنْ يَنْقُرَ

فِي عَذْقِ الرِّغْبَةِ

عَلَى الْأَوْلَادِ أَنْ يُشَاغِبُوا

الْحَوَارِيَّ الْإِلَهِيةَ

عَلَى الْجِمَالِ أَنْ تَحْنُ

إِلَى مُوْطِنِهَا

وَعَلَيَّ أَنْ أُنْقِلَ خَطُوتِي

فِي صَمْتٍ وَخَذَرٍ

دُونَ أَنْ أَرْعِجَ غَفْوَةَ الْوَرْدَةِ.

## البحرُ وجهُ طفلةٍ مُلطَّخٍ بالجاتوه

أحبك كثيراً..

لكن لِساني المَقْدَني

لا يَبُوحُ بدواخل الأشياء.

تَسْقُطِينَ على ظَهْرِ نَجْمَةٍ

فيصبح البحرُ وَجْهَ طفلةٍ ملطَّخاً بالجاتوه

الجبالُ تتابعُ سيرتها

تتلونُ بأسمائكِ أولى

زائفةٌ هي المسافة

نَضْرِبُ الأرضَ

بخطى مُظلمة

كلُّ قدمٍ قبيلة

شرفةً مليئةً بالبنادق  
 الرعبُ يتلوى  
 على صدرِ القمرِ الوردي  
 وعندما تتأهبُّ العاصفة  
 نَسْقُطُ كقملاتٍ من رأسِ الزمنِ المرتجفِ  
 الأسلحةُ مشدودةٌ خلفَ الستائرِ  
 أتمدُّ في سفينةٍ عتيقةٍ  
 مبقعةٍ بدماءِ القراصنة  
 أفتشُ عن مياهٍ  
 في جيوبِ اليايسةِ  
 حلقي جافاً  
 يوم أن غادرتهُ نوارسُ الكلمات.

المرايا صحراء قاحلة  
 ووجوهنا غائمةٌ

أكثرُ مما يجب  
السَّنايِلُ نسيَتِ شراشفَ الفصول  
المواسمُ أبوابَ موصدةٍ  
على جثَّةٍ تَنزِفُ.

الكُحولُ مزاميرُ طائرٍ لا يُستردُّ.  
رغم ذلك..

تسقطين على ظَهْرِ نَجْمَةٍ  
فيصبح البحرُ وجهَ طفلةٍ ملطَّخاً بالجاتوه.

إبرُّ في جسد الفراشات  
إغريقٌ يَهْمَمُونَ  
وسط الليل المنتفشِ بالتماثيل  
وجهي طاولةً في حانةِ التاريخ  
أحلامٌ مزعجةٌ للفجر

صفيّر مجهولٌ في الكون  
 نباحٌ كلابٍ تتّحبُّ  
 في كهفٍ قريب  
 مواءٌ قططيٍّ سود  
 عواءٌ ذئابيٍّ بصوتٍ متورم  
 أجراسٌ متلاحقةٌ  
 تلهث بالرنين  
 مرتزقةٌ يعبثونَ بآلاتٍ موسيقية  
 بخورٌ ممزوجٌ (باليف باف)  
 عجائز يأكلنَ القشرةَ السطحيةَ من جلودهن  
 أقزامٌ جُدّامى يلعقونَ صدرَ متسولٍ محروق  
 مغايبةٌ يطلعونَ من غابةِ الأساطير  
 أميرةٌ مُحَجَّرَةٌ في قصرٍ مرصود  
 فأسٌ يبرقُ هاوياً في الظلام  
 على عنقٍ مملحةٍ.. تتبعها صرخةٌ خاطفةٌ في  
 الوديان

رغم ذلك..

تسقطين على ظَهْرِ نَجْمَةٍ

فيصبح البحرُ وَجْهَ طفلةٍ ملطَّخاً بالجاتوه.

يرقصُ الكهلُ بعباءةِ الفرح

على بقايا عظامِ الجِلاَدِ

ثم يشرب من بركةِ ثعابين

بشفاهِ أليفة

الفَلا سِفَةٌ رُكَّامٌ غيومٍ ثَلْجِيَّةِ

تَقْذِفُ الشَّمْسُ حَصَى

مُسْتَعْرَأً فِي عَقْلِي

فَأَنْجَبُ أَفْكَاراً سَرِيَّةً بِلا أَسْمَاءِ

وحوشاً خرافية

تتَعَذَّبُ قَلِيلاً وتَمُوتُ.

تُزْهِرُ الأكاسيا من جديد  
فتتسلُّ الأيقونات إلى سقفِ العالم المُشعّ  
ويرقصُ الكهلُ بعباءةِ الفرح  
على بقايا عظامِ الجلاّد  
لهذا..

تسقطين على ظَهْرِ نَجْمَةٍ  
فيصبح البحر وَجْهَ طفلةٍ ملطّخاً بالجاتوه.



## هـ. م

(1)

ما بينَ فمي وفمكِ  
 أسراب طيور تُرفرفُ بقبلاتنا في الفضاء  
 ونهر زهرٍ فسيحٍ يمرُّ بجبينكِ  
 كلما قلتُ: أحبك.

(2)

أطردِي كلَّ العَصَافِيرِ

من شَجَرَتِكَ

اسْتَدِيرِي.. واقْفِزِي..

كِرَاقِصَةٍ بِأَلِيهِ

حَتَّى لَا يَبْقَى عَصْفُورٌ

إِلَّا.....

قَلْبِكَ.

(3)

بكلِّ لمسةٍ ينبتُ عشبٌ مدهشٌ  
وينحني ظلٌّ لطيفٌ  
قَمَرٌ يكتملُ في العروقِ

الشفاه الرطبة

العُنُقُ المَصْقُولُ

الأذنُ النَّاعِمَةُ

تحت الهمسات

كواكب تتناثرُ

كلما أضاء الجسد.

(4)

جَسَدِي جَلِيدٌ يَذُوبُ  
 كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ شَمْسِكِ مِنِّي أَكْثَرَ  
 فَحَافِظِي عَلَى مَسَافَةٍ مَا بَيْنَ رُوحَيْنَا  
 حَتَّى لَا يُفْنِي أَحَدُنَا الْآخَرَ.

(5)

ثيابنا المَبْعَثرة فاكهةً لذيذة  
 العاصِفة ستَدْرِجُ من هنا  
 وستَخْرِجُ من جَسَدِكَ فَرَاديس الأشعار  
 وما يُشْبِهُ نَهَمَاتِ البحارة  
 سَيَمُرُّ بالذاكرة فيضُ الأحلام  
 وزائحة الرُّطب النّاضج  
 الأرضُ حَمراءُ  
 والواحدة ليلاً كالفاشرة صباحاً.

(6)

أَنْتِ الْحُبُّ  
الَّذِي لَا أَخْشَى أَنْ أَضْمَهُ  
وَلَوْ كَانَ خُنْجَرًا.

(7)

بدونك أنا

وأحزاني رطوبة في التقاطيع.

(8)

تَتَضَجُّ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِنَا  
بِالذَّعْرِ وَالْخَوْفِ  
تُؤَمِّضُ السَّمَاءُ بَجَنَازَاتٍ مُدَلَّاةَ  
الشَّمْسِ ضَيْقَةً  
عِنْدَ عَثَبَاتِ الدَّوْرِ  
تَفْقِسُ بِيَوْضِ الشَّيَاطِينِ  
تُقَمِّضُ الْمَلَائِكَةُ أَعْيُنَهَا  
يَجْهَشُ الْبَحْرُ بِهَدِيرٍ مَرَعِبٍ  
فِي ذَاكِرَةِ الزَّهْرِ  
يَنْكَسِرُ التَّارِيخُ بِإِشَارَاتٍ حَادَةٍ.  
تَتَحَسَّسُنِي كَصَخْرَةٍ عَاتِيَةٍ



عَرَّتْهَا الرِّيحُ  
أَتَحَسُّسُكَ مَنُحَوْتُهُ أَثَرِيَّةَ  
تَرْتَجِفُ لَيْلًا فِي حَدِيقَةِ خَرِيفِيَّةِ.

لا بأس يا حبيبتي..

التمائيلُ لا تخاف.

(9)

تغتسلين بضوء القصيدة  
وكفاكهة أسطورية  
تنتظرين طائرَك الوحيد  
قرب شجرة اللغة  
باحثة فيه..  
عن أبجدية مفقودة  
وتربة سماوية تَبْذُرِينَهَا  
كلمات وزوارق وأجنحة.

(10)

هل تعلمين بأن الثرثرة  
مرتبطة بأجمل الكائنات؟  
وهي الطيور  
منها تعلمنا الشعر والغناء  
دائماً ما تثرثر فوق سطوحنا ونوافذنا  
وترحل بلا مقابل  
دون أن ننتبه  
ذهبت إلى أين؟..

(11)

قلبك أيقونة  
سفر بعيد  
في الروح  
والعالم مرآة  
يعكس جمال جسدك.

(12)

سَأَقْبَلُكَ كَمَا لَمْ تُقْبَلِ امْرَأَةً  
 سَأَحْضِنُكَ كَمَا لَمْ تُحْضَنْ امْرَأَةً  
 وَ سَأُبْعَثُ فِي جَسَدِكَ  
 الْمَمْسُوحَ بِرِشَاقَةِ الْغَزْلَانِ  
 رَحْمَةً الطَّيُورِ  
 عِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنَ الْغَدِيرِ.

(13)

تفتحت في تُربة القلب  
فالسَّمَاوَات مَفْتُوحَةٌ..

أحبكِ  
أحبكِ  
أحبكِ

حتى تصلَ غيماتي جذورك.

(14)

أَنْتِ حَبِيبَتِي وَعَشِيقَتِي وَخَلِيلَتِي  
تَتَعَرِّينَ فِي كَأْسِي  
كَقِطْعَةٍ فِرْعَوْنِيَّةٍ  
فَأَشْرَبَهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً  
لِيَنْتَصِبَ الْجَمَالُ.

ثَمَارِكِ الشَّهِيَّةُ تُذْهِبُ بِالْعَقْلِ  
أَهَازِجِكِ الْإِغْرِيقِيَّةُ فِي الْقَلْبِ  
وَصَلَوَاتِكِ تُرْفَرُ فِي مَعْبَدِ الرُّوحِ.

فَمَنْ مَلَكَتْ هَذَا الثَّالُوثُ  
اسْتَحَقَّتْ أَنْ تَكُونَ نَجْمَةً فِي حَقْلِ  
أَوْ فَرَاشَةً فِي السَّمَاءِ.

## مَرِّيم

لستِ وحدكِ..

يا مَرِّيمُ

كل حياتنا عابسٌ ومُظلمٌ

ولكن ما نُعولُ عليه

بصيص نورٍ صغير

يُلمعُ من بعيد

قد يأتي وقد لا....

وهو ما يجعلنا

أحياء

ومبتسمين

وأصدقاء.



## الشاعرُ

أنا الشاعرُ  
سأستعيدُ أنفاسي  
من رغبةٍ مَوْجَةٍ مُحتَضرةٍ  
من رميمِ شجرةٍ نَحَرها الدود  
أنا الشاعرُ  
سأبقى وحيداً..  
كصنوبرٍ تَتَحَدَّى منشار الحياة الكهربائي  
أنا الشاعرُ  
رغم كل شيءٍ  
سأبقى  
في بحارٍ لم أعدها  
وغاباتٍ لم أتمرس وحوشها

من أَجْلِ حَرْفٍ بَكْرٍ صَغِيرٍ  
يَنْطِقُ بِهِ بَدَائِيٍّ أُخْرَقُ  
مَثَلِي.

## تَحَايِل

الشاعرُ الذي لا يكتفي  
 بقصيدةٍ واحدة  
 سيدلقُ كل حبرِ العالم  
 على لا شيء  
 ولكننا نتحايلُ على البرقِ بحطامِ الصورة  
 وعلى الرعدِ بأقراطِ الذاكرةِ المتكسرة  
 كي نستمتع بضحكاتِ الحياة  
 وهي تخرجُ من عنقِ الرُّجاجةِ المُهملة.

## سَرَاب

السرابُ بَوَصَلَة الراحلين  
 أثرُ التائهين  
 في فضاءِ الحرمانِ الأزلي  
 يُنشدون للريحِ  
 ما تبقى من أنفاسٍ قصيرة  
 ويتقاطرون  
 أينما..  
 تقذف لهم السماوات  
 ببقايا نجومها  
 المُنطفئة.

## حياةٌ تدرجية

يا لهُ من صباحٍ!

حيث تتهادى بك الحياة

تدرجياً..

ويلوحُ الأفق

كطائرٍ

يُحاولُ

التقاطَ رأسكَ

من هُوةِ الزمن.

## خَوْفٌ

هكذا أنتِ!

دائماً ما تُديرُ ظهركَ

للضوء

خَوْفاً

من نظرةٍ

مُدمرةٍ

أو حياةٍ

مُميّنةٍ.

## كهوف سادرة العثمة

(1)

الصحراء في ذراعيها عباءات الملائكة

ومناقير الصقور الأسيرة

في زجاجات اليقظة

نقيق الليل يسد الطريق

وهي تُرسل عينيها

فيما وراء استمناء السراج

تبحث عن فراشات

وأعراس تحت الأرض.

وجدتك أبواباً تتحطّم

على صخرة المُلَاطفاتِ الصغيرة  
أَتَسْؤَلُكَ فِي إِزَارِ الْغَيْبِ  
كَنَارُنْجَةٍ نَاضِجَةٍ  
عِنْدَ حَافَةِ بئرٍ  
مَحْشُورَةٍ بِالْفِيلَانِ  
وَالْإِشَارَاتِ السَّامَةِ.



(2)

الإشاراتُ السامةُ تحتكُ بالمراكبِ

والمراكبُ عصافيرُ الله

في حمى الزُرقةِ

أخذُ الرِّيحِ مِنْ يَدِهَا

أدهنُ النجومِ بالمجاعاتِ

وأرشقُ القمرَ

بجوازاتِ مزيفةٍ

لي سقيفةُ جنادبِ

وساعاتُ تدورُ

عكسَ الوقتِ

لي عُرِّيْ بَكَرٍّ  
 وما أَشَقَّى قَمِيصِي  
 عِنْدَ نَاصِيَةِ العَتَمَةِ  
 أَرَصْدُ الْعَالَمِ  
 بَعِيْنِ حَافِيَةٍ  
 وَالْأَلْوَانُ وَرَائِي.

(3)

وَرَائِي رَائِحَةُ ذَنْئَابٍ  
كُسُوفٌ يَطُوفُ  
بِرُكْبَةِ حِصَانٍ تَدُلُّ  
مِنْ قَافِلَةِ الرِّيحِ  
الشَّكُّ تَعْلُوهُ الرَّاياتُ  
بِدِمَامِلٍ نَشِيدٍ  
وَصَدِيدٍ جَافٍ  
فِي الْحَلْقِ  
لَا يَكْتَمِلُ السَّكْرُ  
إِلَّا بِتَوَالِدِ الشَّبَابِيكِ

مِنْ سَتَائِرِ اللَّذَّةِ  
أَبْحَثُ فِي هَذَا الْعَالَمِ  
عَنْ فَتْحَةٍ  
وَلَوْ بِحَجَمِ ثَقْبِ الْبَابِ  
لَا تَفْرَجُ عَلَى مُؤَخَّرَةِ الْخَسَارَةِ.

(4)

الخسارة مُسترسلةٌ  
على الأكتافِ  
أمامي أبديةٌ غرابٍ  
ثعالبٌ تَخطفُ اللقمةَ  
من الأفواهِ  
أُنقلُ أطفالي  
من ظلٍ إلى ظلٍ  
دونَ أنْ يتراءى  
ليّ الماءُ  
وأحفرُ في رأسِ الليلِ  
لأدفنَ ما تبقى من  
أُسئلة.

(5)

أُسْئَلُهُ بَيْنَ سَيْفَيْنِ  
 حَرْبَةً بَيْنَ الرُّأْسِ وَالرُّأْسِ  
 أَنْادِي مِنْ بُرْجِ الاسْتِغَاثَاتِ  
 آثَارَ الْمَارَّةِ  
 لَمْ يَسْقُطِ الْمَاضِي  
 كَمَا قِيلَ

مَا زَالَتِ الصُّرُورُ الْبَالِيَةُ  
 تَحْمِلُ آلَامِي.  
 زَنْزَانَتِي لَا تَنْحَنِي لِلنُّورِ  
 وَإِنَّمَا تَتَنَاسَلُ مِنْ أُسْرَةٍ إِلَى أُسْرَةٍ  
 وَمِنْ هَيْكَلٍ إِلَى هَيْكَلٍ  
 وَمِنْ لَهَاثٍ إِلَى لَهَاثٍ.

(6)

لهاتُ يُشبهُ المُعْجَمَ

أَبْحَثُ فِيهِ عَنْ مَعْنَى

وَلَا أَجِدُ

إِلَّا تَوَرَّمُ الْقَدَمَ

وَحَوَاتِمَ الْكَارِثَةِ

شَعُوبٌ مِنَ الزَّوَاحِفِ اللَّطِيفَةِ

فِي فِرَاشٍ وَاحِدٍ

وَالسِّيَاطُ وَاسِعَةٌ

بِحَجْمِ النَّعَاسِ.

تَتَفَتَّحُ الْوَرْدَةُ مَذْعُورَةٌ يَمْنَةً وَيَسْرَةً.

تَصْرَعُ النُّهُودُ أَجْرَاسَهَا  
فَوْقَ قَبَابِ الرِّيحِ.  
غُسِلَ الْعَاشِقُ بِالدَّمْعِ  
وُخْرِجَتْ حُشُودُ الْكَوَاكِبِ  
إِلَى تَخُومِ الْقُرَى الْبُعِيدَةِ  
تَسْتَنْشِقُ غُبَارَ صَدْرِهِ النَّحِيلِ.  
طَوَالَ اللَّيْلِ كَانَتْ السَّنَابِلُ تُضِيءُ  
فِي رُخَامٍ بَارِدٍ.



(7)

باردٌ هذا الجسدُ  
يتمضمضُ بالانحناءاتِ  
في أخاديدِ الليلِ والنهارِ  
يلتوي بفضاءٍ يتعمقُ  
في الأشكالِ المُتقطعةِ  
ورواسِ البحيراتِ  
خيولٌ تعدو  
في خرائطٍ من دُخانٍ  
يتناثرُ الحرُّ  
في وجهِ الشواطئِ  
وتتعالى حشراتُ القتلى  
كسلاياتٍ أفقيةٍ

ما من مزلاجٍ يُخَشِّشُ  
 في جَبْهَةِ الصَّفَحَاتِ  
 والكهوفُ الْمُعْتَمَةُ تَتَوَارَى  
 بنا بعيداً  
 نَحْوَ تَدْرِجَاتِ الْغَيْبِ  
 تَتَطَفَّىءُ الصُّورُ تَبَاعاً  
 في وجوهنا  
 نحنُ شعوبُ ملوكِ الطوائفِ  
 نَأْكُلُ خَشَاشَنَا تَحْتَ الشَّمْسِ  
 وَنُقْتَلُ فِي الظِّلِّ.

(8)

ظلي حمارٌ لسيدٍ مَعْتَوْهِ

مَنْ شِدَّةِ المَحَنَةِ

أَلُونُ الحَصَى

وأبتاعُ أضغاثَ الطُفُولَةِ

بكأبةٍ تتزاحمُ

تحتَ قنطرةِ الروحِ.

الكلامُ الواضحُ لا يشعُ

فلننتقاسمَ أبعادَ العَبْطِ

حتى لا ترتجَّ الحشودُ

من طنجةٍ إلى صنعاء

وحتى لا أدخلَ في عَهْدٍ

يَصْطَادُ السَّمَاءَ  
 بِفُخٍّ أَرْضِي.  
 وَاعْدَأْ فِي الْحَجَرِ  
 أُكُونُ وَأُشْكَلُ  
 مَا لَا يَجِبُ  
 كِي أَدْهَشَ الْمَارَةَ.

فَالْحَيَاةُ أَعْمَدَةٌ مِنَ الرَّيْبِ  
 وَالْحَطَامُ الْيَقِينِي  
 وَقَدْ أَدْرِكُ سَوَادَ الصُّدَى  
 بِصِرْخَةٍ بِيضَاءَ.

(9)

بيضاء قوائم الشهوة  
بيضاء وساوس البذر الجاف  
أعقم الصُحراء  
قَبْلَ أَنْ أَجْرَحَ العُشْبَ  
وَأَسْتَقِيمُ كَزَهْرَةٍ  
على مَدْخِلِ المَمَالِكِ  
تصلبني أشباهي  
فألتحم بضدي  
عذراوات مُكْتَحَلَاتٍ بالينابيعِ  
يحرقن أهْدَابِي  
في مَجْمَرَةِ الشَّبِقِ

كي لا أنسى الرُّعودَ القادمة  
 أتأبطُ بحراً  
 من مداد  
 فتلتصقُ بي سُنُفني  
 خَجَلَةً  
 من أذنٍ لا ترحمُ صُراخَ الغاباتِ  
 وعينٍ لا تقرأُ استطلااتِ الريح.

(10)

الريح غَيْرُ مُوَاتِيَةٍ  
لأُشْرَعَةِ الْقَلْبِ  
وَالْمُوسِيقَى مُضْطَرِبَةٌ  
فِي الرُّدْهَاتِ الضِّيْقَةِ  
الْخِلَاصُ شَمْسٌ  
مُظَلَّلَةٌ فِي الْجَسَدِ  
أَنْظُرْ لِنَهَايَاتِ وَجْهِ  
فِي الْمِرَآةِ  
حَتَّى لَا أَرَى  
الْمَأْرَقَ الْمَدْفُونِ  
مَا بَيْنَ التَّجَاعِيدِ.

## إِفْلَاس

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ  
 فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الثَّابُوتِيَّةِ  
 حَيَاتٌ فِي طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ  
 أَدْخَنَةُ زَيَوَاتٍ فِي دَارِ الْخَلِيفَةِ  
 غَيَمَاتٌ مِنْ مَاءِ النَّارِ  
 وَحِكْمَةٌ تَقُولُ: (إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضَّةٍ،  
 فَالسَّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ)  
 لَكِنْ لَمْ يَبْقَ لَنَا فِي هَذِهِ الْأَرْضِ  
 فَضَّةٌ لِنَتَكَلَّمَ وَلَا ذَهَبٌ لِنَصْمِتَ.



## نُفَاث

بعدَ بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ  
أَعُودُ..

مثلما أنا

كَيْفَمَا كَانَ

والحَيَاةُ هي الحَيَاةُ  
لا تَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ.

## أَصْدِقَاء

الهروب من آخرِ بواباتِ النهار

بعد الغروب..

نَنَجُّهُ نَحْوَ أَشْلَاءِ الشُّجَيْرَاتِ

بَحْثًا عَنْ نَجُومٍ قَدِيمَةٍ

وَأَسْمَاكِ تَحُومُ فِي الْهَوَاءِ.

الطُّيُورُ نَائِمَةٌ الْآنَ

فِي غُصْنِ الْأَحْلَامِ الصَّغِيرَةِ

الْأَصْدِقَاءُ رَحِمَ رُؤْيَا لَيْلِيَةٍ / حَبَاتُ زَمَلٍ نَاعِمَةٍ /

بُقْعُ مَطَرٍ صَغِيرَةٍ

يَسْتَحْبِبُونَ الْبَحْرَ لِلْجِبَالِ

وَيُشِيرُونَ لِمَنْطِقَةٍ وَسَطَى

عِنْدَمَا يُورِقُ الدِّخَانُ

تَفِيضُ بِهِجَةِ الكَاسِ  
 فِي قُلُوبِ مُتَعَبَةِ نَهَارٍ  
 نَنْثُرُ شَهَقَاتِنَا فِي حَدَائِقِ السَّمَاءِ  
 وَكَلَّمَا اتَّقَدَّتْ جَمْرَةُ الْفِكْرَةِ  
 نَضَجَ ثَمَرُ الْبُؤْسِ  
 وَتَصَاعَدَتِ الْأَنْفَاسُ بَعِيداً  
 عَنْ رَائِحَةِ الْأَعْشَاشِ.  
 أَحْمَدُ يَدْعُسُ نَظَّارَتَهُ  
 مِنَ الْمُتَنَصِّفِ  
 أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عَاماً  
 وَهُوَ لَا يَصْدُقُ.  
 وَعِنْدَمَا نَصِيفُ لَهُ الْبَذْرَةَ  
 يَقُولُ: التَّقْطُهَا الطَّائِرُ  
 أَمَا أَبَا سَيِّفٍ  
 فَلَا يَرَاهَا إِلَّا فِي الطَّوَاحِينِ الْبَعِيدَةِ.

.....

.....

حيوية الدهشة الخضراء  
تَسْرَب في تشققاتِ الحَجَرِ  
فَيَتَحَوَّل لوسائد  
من الرِّيشِ النَّاعِمِ.  
يَمْتَثِلُ المُنْخَلُ اليَشْكُري قَائِماً  
مُلُوْحاً بيدهِ  
صَارِخاً: أَفَيْقُوا يَا رِفاقِ  
فِيرُدُّ عبدُ الله: وَلَمْ نَفِيقْ!  
هِنْدُنَا بلا نَاقَةٍ وَنَحْنُ بلا بَعِيرِ  
(خَرْبانَة، خَرْبانَة)

نَهيمُ وسطَ هذهِ الصَّحراءِ  
والصَّخُورِ القَاسيةِ

لنَصْرُخ:

فِي صَمَمِ الْجِبَالِ

بِلَيْلِ أُنْجَم.

## الساعة

أكسرُ الوقت  
 بساعة واقفة  
 أنتظرُ سفناً عذراء  
 وسنابل مُذهبة  
 من حقول الشمس  
 أنتظرُ شائمة  
 تسبح في الثلوج العارية  
 لأبخلق عن قرب  
 في أعضاء الكلمات  
 أجهل العالم  
 لكنني أعيشهُ  
 كمنافق أصيل

وكي أطيل في زمني  
أهشُّ بعصا الأحلام

الكسيحة

أرقص كالضوء  
في قفا الظلمة

أرسمُ على وجه شيخوختي  
ضوضاء ألوان طفولية  
أسيرُ أمام المحاة  
وبعد جفاف مُميت  
تلدُّ الغيمة غُباراً، ساخراً  
أستأصل جذري  
لأبحث عن قطرة عابرة  
أتمدو حول الدائرة  
كي أنسى

أوجاع المساطر الغليظة

ولا أفهم

لماذا تقف الحياة

في وجهي

كجدارٍ عالٍ؟



## الشباك

منهُ أطلُّ على القلوب المعلقة

تجاه الحنان والرحمات

تجاه الأغاني الصغيرة

واللآلئ المتساقطة

من خيط الغيب.



منهُ أكسر عناق الجدران

الضاغطة

على الأوردة البيضاء

وأشْمُ رائحة العشق القديم  
من وراء شمس الأعصاب  
المشدودة إلى التيه.



منهُ أرى المقابر تبتسم  
فيأخذني لعلاقة سريعة  
يقذفني بزجاجة عطر  
وثدي بريء  
أعبث به كالكرة  
أحياناً..  
إغراءاته لا تكفي  
لكنها

طمأنينة لذيذة

مؤقتة.



منهُ أعرف موعد الشتاء والأعاصير

المطر والأقلام والورق

موعد السعال والبلغم

والأشياء التي تلوحُ

في الهواء

مع الهواجس الغزيرة.



منهُ أرى الصور

ثلاثية الشهوات

فتغار المرأة القبيحة

الدافئة

فأحرق..

هل ذابت الثلوج

عن وجهي الجبلي؟



منه أطل عنيفاً

كالرمح المُرسَل

كالوردة التي أخطأت

صدر الفتاة

إلى الرصيف الخائن.



منهُ أتهاطلُ

لطيفاً..

كفراشةٍ

تهمسُ في أذن الرذاذ اسمها.



منهُ أنظر إلى الخطوات

المتضادة في عُمي الطرقات

لبكاء السماء

لاستغاثات الأرواح

من شارع إلى شارع

ومن طَلَلٍ إلى طَلَلٍ

فأهجرةً إلى حضن الجدران

كمجوزٍ وحيد.



منهُ تُشْرِقُ مَلامِحِي

عندما يكون الشاطئ المقابل

مَليئاً..

بالأحفاد

بالكنوز الأبدية

في ابتساماتهم

المُعْضرة بالرمل

ومسك الأصداغ

مرفرفين في الزرقة

دون وثاق

عائدين بالريح

خجلةً

كفتاة عذراء

مُحَنّاة اليدين

حينها..

سلاماً أيها الوجود

سلاماً أيتها الحياة.

## بَحْثٌ عَنِّي..

لم يعد يَصْحُ لي  
 إلا العزلة والتكور  
 كجنيين ثانيةً  
 في بطن أُمِّي  
 لم يعد باستطاعتي  
 ارتكاب المزيد من الأخطاء والهفوات  
 ابحثوا لي عن كهفٍ  
 في جبلٍ ناءٍ  
 حيث الظلمة الموصدة  
 لأبحث عني..



## خطاً

إلى مريم..

وما الشاعر  
إلا خطاً كبير  
لا يفره  
سوى  
شاعرة.

## صدر للشاعر

الخطوة الأولى لاجتياز قماطي - دار الجديد - بيروت  
1998م.

غيابات الجب - دار المدى - دمشق 2000م.

تعريفات رجل لا يفرق بين السكين والوردة - دار  
شرقيات - القاهرة 2002م.

## إصدارات البرنامج الوطني لدعم الكتاب حتى 2012م

م	عنوان الكتاب	المؤلف
1	ثقافة الطفل بين الهوية والعولمة	عزيزة الطائي
2	قصص قصيرة من عمان (باللغة الانجليزية)	د. علي التيجاني
3	العلامة سالم بن حمود السيابي سيرة وعطاء	حصاد ندوة من أعلامنا (1)
4	مدينة نزوى في عهد الإمامة الإباضية الثانية	عبدالرحمن بن أحمد السليمان
5	الموانئ العمانية القديمة ومساهمتها في التجارة الدولية	د. أسهان الجرو
6	عوامل النجاح الإداري في مشاريع تقنية المعلومات بالقطاع الحكومي	حمود بن سالم التويحي
7	إدارة المخاطر في المشاريع الإنشائية	طلال بن سالم العزري
8	جسر يكتمل بالفقْد (رواية)	صفاء الدغيشي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
9	ظلال النورس الصورة الفنية في شعر حسن المطروشي	راشد السمري
10	صراع الحب والسلطة السلطانة جومبيه فاطمة (1841 - 1878م) والتنافس العماني الفرنسي على جزيرة موهيلي القمرية	د. حامد كرهيل
11	يوميات الحنين	عبدالرزاق الريعي
12	المعارضة في الشعر العماني	د. سعيد العيسائي
13	الهجرات العمانية إلى شرق أفريقيا ما بين القرنين الأول والسابع الهجريين	سعيد بن سالم النعمان
14	الصفرد يعود غريباً (مجموعة قصصية)	محمد بن سيف الرحبي
15	عودة عبد يغوث من المرعى (مجموعة شعرية)	عبد يغوث
16	وتنفس الصبح عن حزن (مجموعة قصصية)	أمل المغيزوي
17	جميلة وأشياء أخرى (مجموعة قصصية)	رحمة المغيزوي
18	نجمة في الظل (مجموعة شعرية)	فتحية الصقري

م	عنوان الكتاب	المؤلف
19	شجرة النار (مجموعة شعرية)	خميس قلم
20	درب المسحورة أوراق هاربة من سيرة فتاة عمانية	محمود الرحي
21	ستائر مسدلة (مجموعة قصصية)	حنان المنذري
22	مدخل إلى دراسة الإباضية	بيير كويرلي
23	القصة القصيرة المعاصرة في الخليج العربي	د. علي المانعي
24	الخطاب الصوفي في الشعر العربي المعاصر	د. طالب المعمرى
25	الشعراء الملقبون	اسحاق بن يحيى الراشدي
26	تطور الشعر العماني المعاصر	د. محمد بن مسلم المهري
27	دراسات في التاريخ العماني	د. سعيد الهاشمي
28	أول الفجر (مجموعة شعرية)	عبدالله البلوشي
29	نغم لعمان (مجموعة شعرية للأطفال)	إيهاب مباشر
30	العابرون إلى الوهج البعيد (شعر)	هاشم الشامي
31	أقانيم اللامعقول قراءة نقدية في التقليد والأسطورة والخرافة	أحمد بن مبارك النوفلي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
32	القراءة التعبدية في الخطاب الفقهي دراسة في فقه الزكاة	خالد بن سعيد المشرفي
33	انباء قراءة على قراءة (قشر القسر أنموذجاً)	علي بن حمد الفارسي
34	الحقول الدلالية في شعر السيد هلال بن بلر البوسعيدي «دراسة تطبيقية»	تقية بنت محمد بن راشد العبريه
35	التناص في شعر نزار قباني	عيسى بن سعيد الحوقاني
36	النباتات البرية في سلطنة عمان وفوائدها	يحيى الفطيسي
37	الإثبات والحذف في القراءات السبع	سعيد بن بخيت بن مبارك
38	رسالة حول «دراسة تحليلية مقارنة لمرحلة صيغة الصونانا حتى المدرسة القومية»	راشد بن سالم الهاشمي
39	خطاب قصيدة النثر العمانية في ضوء سياقها العربي	مبارك بن عيسى الجابري
40	بيضة الديناصور محبوب قصص للأطفال	ثريا بنت عبد الله الراسبي
41	التوليف الإبداعي في تصميم الحلي الحرفية المعاصرة «التجربة العمانية»	سميرة اليعقوبي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
42	الحياة العلمية في عمان في عهد اليعاربة	موسى بن سالم البراشدي
43	البنية الإيقاعية في شعر الحبسي	إبراهيم بن جمعة اليعقوبي
44	المشيرات القرآنية	منى الجابري
45	سيمائيات التواصل الإيمائي «دراسة في مدونة صحيح مسلم»	د. عائشة الدرمكي
46	اللغات في كتاب الجوهرة	د. عبدالرحمن بن سالم بالخير
47	أضواء جديدة على دور المهالبة السياسي والثقافي في جرجان	د. إبراهيم عبد المنعم سلامة
48	ما ورثه الضوء مجموعة شعرية	محمد قراطاس
49	من أعلامنا (2): طائر الشعر والرحيل: عبد الله الطائي إنساناً ومبدعاً فعاليات ندوة من أعلامنا (2)	تحرير: حسن المطروشي
50	المجموعة الشعرية: «ظل يهوى معباً بالضحك» ويلي وجه القبله»	صالح العامري
51	نُفَاث	علي المخمري
52	اقتصاد المعرفة	إبراهيم بن عبد الله













# نفّاث

غريبٌ أمرٌ هذا الجمال

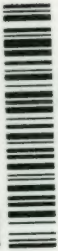
دائماً ..

ما يَعتَمِدُ على

نُقْطَةِ قُبْحٍ

داخلك.

Bibliotheca Alexandrina



1213458

ISBN 978-610-404-301-7



9 786144 043417